

DISERTACIONES 7

# EN BUSCA DEL PRESENTE

Veinte años de ensayo y pensamiento contemporáneo  
en la revista *Letras Libres*

Manuel Arias Maldonado · Sandra Barba · Tatiana Basáñez  
Isaiah Berlin · Jorge Carrión · Félix de Azúa  
Christopher Domínguez Michael · Ricardo Dudda · Jorge Galindo  
Carlos Granés · Gustavo Guerrero · Jonathan Haidt  
John Lanchester · Emilio Lezama · Kenan Malik · Lina Meruane  
Sara Mesa · Patricio Pron · Germán Sierra

**gris tormenta**

#### EN BUSCA DEL PRESENTE

La historia está hecha de contemporaneidades consecutivas vistas en retrospectiva, fusionadas en una narrativa que hoy puede enumerarse y leerse con cierta lógica. Adquirir la conciencia de nuestra propia presencia es adelantarse a ese presente para vislumbrar cómo la historia podría leernos cuando quedemos incorporados a su tejido de hechos, cuando salgamos de ese eterno ahora siempre en crisis, esa especie de adolescencia continua, y pasemos a un lugar más «estable», aunque no podamos ya presenciarlo. *Letras Libres* y Gris Tormenta emprenden una búsqueda de los conceptos que esbozan los rasgos del inicio de siglo: una selección minuciosa y sugerente de artículos del vasto archivo de la revista dan forma y vigor a esta antología —ensayos que fueron publicados entre 1999 y 2019.

#### DISERTACIONES DE GRIS TORMENTA

Colección de antologías alrededor de un tema debatido por un grupo heterogéneo de voces o alrededor de una pregunta que sugiere una disertación colectiva. Aquí se construyen textos de pensamiento grupal que intentan definir un concepto que elude la definición. En los fragmentos encontramos autonomía, pero es en el conjunto donde reside la fuerza de la discusión y la relevancia de la idea para lectores y escritores contemporáneos.

**En busca del presente**

# En busca del presente

Veinte años de ensayo  
y pensamiento contemporáneo  
en la revista *Letras Libres*

Manuel Arias Maldonado · Sandra Barba  
Tatiana Basáñez · Isaiah Berlin · Jorge Carrión  
Félix de Azúa · Christopher Domínguez Michael  
Ricardo Dudda · Jorge Galindo · Carlos Granés  
Gustavo Guerrero · Jonathan Haidt · John Lanchester  
Emilio Lezama · Kenan Malik · Lina Meruane · Sara Mesa  
Patricio Pron · Germán Sierra

**gris tormenta**

EN BUSCA DEL PRESENTE  
VEINTE AÑOS DE ENSAYO Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO  
EN LA REVISTA *LETRAS LIBRES*

Derechos reservados © *Letras Libres*, 2020  
Chilaque 9, San Diego Churubusco, 04120, Ciudad de México, México  
*letraslibres.com*

Derechos reservados © De los textos: sus autores  
El origen de los textos aparece en las páginas 219-221

© Taller Editorial Gris Tormenta, 2020  
Guerrero Sur 34, Centro Histórico, 76000, Querétaro, México  
*gristormenta.com*

Selección y coordinación *Letras Libres*  
Eduardo Huchín  
Angélica Olavarría

Selección, edición y coordinación Gris Tormenta  
Mauricio Sánchez  
Jacobo Zanella

Diseño  
Jacobo Zanella

Asistencia editorial  
Luis Bernal  
Germán Vázquez

ISBN Gris Tormenta 978-607-97866-7-0  
ISBN Letras Libres 978-607-98775-0-7

Impreso en México / *Printed in México*  
Primera edición, febrero 2020

Prohibida la reproducción parcial o total sin permiso escrito de los editores.  
Todos los derechos reservados.

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

II

GUSTAVO GUERRERO  
*A manera de prólogo*  
Paz ante el fin de siglo  
19

### I

CARLOS GRANÉS  
Las promesas de la modernidad  
33

MANUEL ARIAS MALDONADO  
Internet contra la democracia  
47

JONATHAN HAIDT  
La era de la indignación  
59

KENAN MALIK  
En defensa de la diversidad  
75

EMILIO LEZAMA  
El periodismo ante la globalización  
85

CHRISTOPHER DOMÍNGUEZ MICHAEL  
La muerte de la verdad —de Derrida a Trump  
101

JOHN LANCHESTER  
Después de la caída  
109

RICARDO DUDDA  
Un nuevo mundo ideológico  
127

JORGE GALINDO  
Todo es fantástico,  
pero nadie está contento  
135

## II

GERMÁN SIERRA  
En búsqueda de las formas narrativas  
de la cultura contemporánea  
149

LINA MERUANE — JORGE CARRIÓN  
La resurrección eterna de la novela  
153

PATRICIO PRON  
Más, antes, para más personas, más rápido  
167

JORGE CARRIÓN  
Las ciudades del futuro  
181

SANDRA BARBA  
La dictadura de la indignación  
191

FÉLIX DE AZÚA  
En el espejo del arte  
195

TATIANA BASÁÑEZ  
Viralidad desconcertante  
201

SARA MESA  
Reflexiones sobre la compasión  
por el sufrimiento animal  
207

ISAIAH BERLIN  
*A manera de epílogo*  
Mensaje al siglo XXI  
213

AUTORES  
Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS  
219

## INTRODUCCIÓN

Todas las épocas históricas han sido contemporáneas, pero lo contemporáneo siempre ha sido indefinible desde el presente. ¿Dónde comienza y dónde termina? ¿Cómo nombrarlo? Octavio Paz, a finales del siglo xx, reconocía esta imposibilidad: «La época que comienza no tiene nombre todavía. Ninguna lo ha tenido hasta convertirse en pasado. El Cid no sabía que vivía en la Edad Media ni Cervantes en el Siglo de Oro». Tratar de definirlo sugiere una búsqueda que interroga al individuo y a su sociedad; una forma de pensamiento que podría revelar algunas claves sobre quiénes somos y cómo modificamos la totalidad de un paisaje. Pero ¿desde dónde esbozar esta interrogante si ese lugar de «certeza» no existe todavía?

La historia contiene todo tipo de «momentos de crisis» en que se creyó que nuestros fundamentos estaban amenazados o que el mundo llegaba a su fin. ¿Por qué lo contemporá-

neo tiene siempre estos matices inquietantes de disolución de una era histórica e inicio de otra? «Nuestra ignorancia de la historia —escribió Flaubert— nos hace calumniar nuestra época. Ha sido siempre así. [...] Hay que evitar ese error y no valorar más nuestra época que la de Pericles o la de Shakespeare, épocas atroces en las que se hicieron cosas bellas.»

Es imposible observar el presente mientras lo vivimos porque es imposible asir aquello que no está delimitado aún. Cuando todo se vuelve confuso, cuando lo familiar se hace extraño estamos ante el espectro de nuestra propia presencia: nos detenemos frente a los síntomas imprecisos de lo contemporáneo. Los espacios familiares parecen cambiar, el tiempo aparece en fuga constante: nos sentimos dislocados de nuestro presente, como si el yo intelectual habitara en un tiempo-espacio distinto al yo físico. Y tarde o temprano descubrimos que esa intención de unirlos es imposible, infinita —ni siquiera sabemos por dónde empezar—, y ese tratar de unir las dos ideas o posibilidades es el sitio donde mejor se expresa el vértigo contemporáneo —y quizá también su definición.

¿Cómo tomar postura entonces del lugar en el que nos encontramos? En su conferencia «¿Qué es lo contemporáneo?», Agamben no ofrece sino algunas tentativas. En la primera, haciendo referencia a Nietzsche, define lo contemporáneo como lo intempestivo: «Pertenece verdaderamente a su tiempo, es realmente contemporáneo aquel que no coincide perfectamente con él ni se adapta a sus pretensiones», pero justo por eso «es capaz, más que los demás», de percibirlo y entenderlo. En una segunda aproximación, dice que para quien experimenta la contemporaneidad cualquier época es oscura: «contemporáneo es aquel que tiene la mirada fija en su tiempo, para percibir no la luz, sino la oscuridad [...] y es capaz de escribir mojando la pluma en las tinieblas del pre-

sente. [...] Percibir en la oscuridad del presente esta luz que trata de alcanzarnos y no puede hacerlo: esto significa ser contemporáneos. Por ello los contemporáneos son raros». Termina de esbozar la definición diciendo que «no es solo aquel que, percibiendo la oscuridad del presente, comprende la luz incierta; es también aquel que, dividiendo e interpolando el tiempo, es capaz de transformarlo y de ponerlo en relación con los demás tiempos, de leer de forma inédita la historia, de “citarla” según una necesidad que no proviene de ninguna manera de su voluntad sino de una exigencia a la que él no puede responder».

El tiempo presente es siempre un tiempo abierto hacia el futuro: sabemos que ha iniciado en algún punto, aunque nunca tiene final. Al no poder precisar ese inicio, ¿no se convierte entonces en una paradoja? ¿Cómo analizar algo que no tiene límites, es decir, que no tiene forma? El intento parece imposible. Algunos fijan ese comienzo, siempre movable, en algún evento mundial que modifica las reglas del juego y del que parece no haber vuelta atrás, como el 9/11 o la crisis bancaria, pero ¿hace sentido?, ¿son inicios o finales esos eventos?, ¿quién lo decide y con qué criterios?

Podríamos pensar que la velocidad, la noticia, la fragmentación de textos e imágenes y la diversidad cultural son los componentes esenciales de nuestra época, los rasgos que tal vez la definen. La tecnificación, la política de fanáticos, el culto a una nueva religión llamada capitalismo. O el mundo de transposiciones: el dominio de la imagen sobre la palabra, del cómo sobre el qué, del ego sobre la colectividad, de la opinión sobre el conocimiento, de la distancia sobre la profundidad. Pero no. Nada de esto es nuevo ni exclusivo del presente. Quizá el surgimiento del mundo femenino



—en donde el feminismo es solo uno de sus numerosos rasgos—, el declive del humanismo, la obsesión con la salud y el bienestar, el diseño y la estetización del mundo —hasta de la violencia—, la mezcla de la realidad con la ficción, el periodismo complaciente, la polarización ideológica o el surgimiento de fascismos y populismos. Pero tampoco esto es nuevo: sus primeras manifestaciones se encuentran ahora distantes. ¿La desigualdad, la violencia, la angustia? Los registros revelan que nuestra época es la más pacífica y equitativa de la historia. El cansancio, la depresión, la zombificación, la crisis nerviosa y medioambiental a gran escala, la miopía y la nula imaginación de los gobiernos, la migración mundial, el terrorismo secular, la masificación del lenguaje publicitario, la ausencia del humor, de la ligereza y la inocencia... Todo esto nos define hoy, pero no es exactamente contemporáneo.

En su conferencia del Nobel, Paz se refería a una «privatización» de las ideas: «Nuestros absolutos —religiosos o filosóficos, éticos o estéticos— no son colectivos sino privados. La experiencia es arriesgada. Es imposible saber si las tensiones y conflictos de esta privatización de ideas, prácticas y creencias que tradicionalmente pertenecían a la vida pública no terminarán por quebrantar la fábrica social». Otras claves de aproximación comienzan a aparecer con dos invenciones recientes, relacionadas también con la dicotomía entre lo público y lo privado, con el paso de la reproducción mecánica a la digital. Virginia Heffernan afirma que «Internet es la gran obra maestra de la civilización. [...] Convierte experiencias del mundo material que antes eran densamente físicas [...] en fantásticas abstracciones sin fricciones ni peso». Edward Mendelson dice que «antes [del *smartphone*], todo el mundo podía esperar tener al menos un momento en el día en el que podría quedarse solo, sin ser observado, sin cargas ni

sometido a los roles públicos o familiares. Ese tiempo ya ha terminado». Habla de la existencia de un «nuevo mundo público en el que las vidas de prácticamente todo el mundo son accesibles y expuestas, [y aparece] un nuevo concepto del yo ubicuo, permeable y efímero, en el que la experiencia, los sentimientos y las emociones que solían estar en el interior de nuestro yo, en relaciones íntimas, y en objetos tangibles e invariables ha emigrado al celular, a la “nube” digital y a los juicios cambiantes de la masa». Dando un gran paso atrás para intentar ver un panorama más amplio, Boris Groys da quizá con una clave que podría leerse como el leitmotiv de esta antología: «Nuestra era contemporánea parece ser distinta de todas las otras eras que conocemos a través de la historia, al menos en un aspecto. Nunca antes la humanidad había estado tan interesada en su propia contemporaneidad. La Edad Media se preocupaba por la eternidad, el Renacimiento por el pasado y la modernidad por el futuro. Nuestra época está interesada, fundamentalmente, en sí misma». Da un ejemplo: «La proliferación de museos de arte contemporáneo en todo el mundo es solo uno —aunque muy evidente— de los síntomas de este entusiasmo por el aquí y ahora. Al mismo tiempo, es el síntoma de una sensación muy extendida vinculada al desconocimiento de nuestra propia contemporaneidad». Observamos los efectos de la digitalización del mundo en consecuencia: la idea del *software*, la duplicación instantánea y la representación como realidad; la adicción a la información y la novedad como único —aunque estéril— testimonio temporal. Presenciamos cómo los medios sociales, creados para permitir la voz individual, se han vuelto los medios del autoritarismo y la autogratificación. Nos encontramos en medio de una sociedad politizada e inquieta en la superficie, superficial y errante en el fondo, en donde nada parece estable.

¿Qué es entonces lo que nos define? ¿Será que estamos regresando, que estamos cada vez más cerca de ese mundo cavernoso, lleno de sombras y humo, en donde la astucia, lo subjetivo y las divinidades (hoy virtuales, económicas, ideológicas) tienen preeminencia? Un mundo donde lo mercantil lo ha invadido todo: la época del monopolio, de la sofisticación epistemológica nivel cero, de la abolición del conflicto interno y el pensamiento crítico. ¿Y cuáles son sus consecuencias? Los territorios para pensar, leer e interpretar se han vuelto demasiado inestables y sus mecanismos generan fricción constante. Las formas de creación, copiadas hasta el cansancio, tienden hacia lo obtuso o lo espectacular. La familia tradicional ha dejado de ser la base social. El mundo «sin fronteras» que avanza hacia la homogenización cultural (económica) parece devenir profundamente árido, como si en la amplia interconexión hubiera una profunda desconexión.

Parece que avanzamos hacia un lugar oscuro, pero ¿no ha sido siempre así? ¿No es *normal*? Quizá entonces ser contemporáneo signifique eso: entender y aceptar que el inevitable estado de desencanto y vacío —no de desgracia— es parte de un proceso evolutivo; que es señal de movimiento individual y social. Groys, de nuevo: «La vida humana puede describirse como un diálogo prolongado con el mundo. El hombre interroga al mundo y es interrogado por él. Este diálogo es regulado por la forma en que definimos las preguntas válidas que dirigimos al mundo o que el mundo nos dirige, y por los modos en que podemos identificar las respuestas relevantes a esas preguntas. [...] Hoy en día mantenemos un diálogo con el mundo fundamentalmente a través de Internet». ¿Y qué es Internet sino un gran contenedor incapaz de generar voces o pensamientos; un lugar de imprecisión e inconsistencia?

En su libro *Millennium*, un estudio sobre las expansiones que la civilización ha vivido en los últimos mil años, Ian

Mortimer concluye que todas comparten algo en común: «tienen que ver con traspasar límites». Los límites de la geografía fueron transformados por Colón y otros exploradores; los límites de la percepción, por el microscopio y el telescopio; los sociales, por las revoluciones de finales del XVIII; los planetarios, por el programa espacial. «Encuentras la frontera, la cruzas, descubres, saqueas y te haces rico. Este paradigma caracterizó la expansión de [...] los exploradores del Nuevo Mundo. Hizo posible los descubrimientos científicos, la exploración mundial y el crecimiento económico. Pero con el reconocimiento de la inminencia del agotamiento de nuestros combustibles fósiles en la Tierra, esta mentalidad de traspasar fronteras es obsoleta», escribió Mortimer. «El desafío ahora no es la expansión, sino el autocontrol: lidiar con una serie de problemas para los que el conquistador no está preparado. Nosotros, el *homo sapiens*, nunca antes hemos tenido que enfrentar el problema de nuestra supervivencia amenazada por nuestros propios instintos; siempre nos han beneficiado, han permitido la sobrevivencia de nuestros genes. Las fronteras con las que nos enfrentamos ahora no yacen en el horizonte —ni siquiera en el espacio—, sino en nuestras propias mentes.»

La historia está hecha de contemporaneidades consecutivas, vistas en retrospectiva, fusionadas en una narrativa que hoy puede enumerarse y leerse con cierta lógica. Adquirir la conciencia de nuestra propia presencia es adelantarse o salirse de ese presente para vislumbrar cómo la historia podría leernos cuando quedemos incorporados a ese tejido de hechos, cuando dejemos de ser el extremo menos predecible de esa línea —ese eterno ahora siempre en crisis, esa especie de adolescencia continua— y pasemos a un lugar más «estable» —aunque no podamos ya presenciarlo. La sustancia de esta línea histórica es la misma materia gris que ha generado

todos los pensamientos que crean y modifican las definiciones de los conceptos con los que entendemos el mundo: la religión, la estética, la política.

Esta búsqueda ha estado siempre presente en la intención editorial de *Letras Libres* y es además un valor esencial de Gris Tormenta y su colección Disertaciones. A través de textos polifónicos, estas antologías exploran conceptos con relevancia contemporánea que no siempre pueden definirse —y proponen la observación, hasta cierto punto utópica, de lo que muchas veces es inobservable.

Antes de pensar en *Letras Libres* como una publicación con una postura ideológica particular, pienso en ella como el medio en que nuestra extensa lengua se une, se despliega y se extiende. En las dos décadas de la revista, se ha convertido en un punto reconocible de la literatura y el pensamiento en español y en la manifestación de una idiosincrasia contemporánea local y global. En esos años, mientras otras revistas han nacido, decaído o desaparecido, *Letras Libres* continúa uniendo los puntos que conectan nuestras ciudades y países, y que se extienden de un polo a otro del mundo.

Las perspectivas aquí recopiladas muestran algunos de los rasgos individuales y sociales que comienzan a esbozar nuestro siglo. Cualquier libro de esta naturaleza será siempre un proceso más que un objeto, un testigo más que un testimonio, y quizá este más que otros, porque va tras el tiempo del presente, a veces ligero, a veces masivo, pero siempre líquido y elusivo. Un libro, pues, sin inicio ni final, como cualquier época que se haya vivido.

JACOBO ZANELLA

## AUTORES Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MANUEL ARIAS MALDONADO (Málaga, 1974) es profesor y escritor español. Recientemente publicó *(Fe)Male Gaze. El contrato sexual en el siglo XXI*. «Internet contra la democracia» apareció impreso en *Letras Libres España* (192) en septiembre 2017.

SANDRA BARBA (Ciudad de México, 1986) es escritora y editora. Fue secretaria de redacción en *Letras Libres*. Ha escrito artículos para *Horizontal* y *Tierra Adentro*. «La dictadura de la indignación» apareció en el sitio web de *Letras Libres* en febrero 2017.

TATIANA BASÁÑEZ (Ciudad de México, 1971) es investigadora y psicóloga mexicana. Ha escrito diversos artículos sobre relaciones intergrupales e identidad cultural. «Viralidad desconcertante» apareció en el sitio web de *Letras Libres* en mayo 2017 con el título «La desconcertante viralidad del slime». Fue modificado ligeramente para esta antología.

ISAIAH BERLIN (Riga, 1909 - Oxford, 1997) fue profesor, escritor y filósofo inglés de origen letón. Es uno de los principales pensadores del siglo XX. «Mensaje al siglo XXI» apareció impreso en *Letras Libres México* (192) y *España* (159) en diciembre 2014.

JORGE CARRIÓN (Tarragona, 1976) es académico y escritor español. Ha publicado libros como *Los muertos*, *Librerías* —finalista del Premio Anagrama de Ensayo 2013— y *Contra Amazon*. «Las ciudades del futuro» apareció impreso en *Letras Libres México* (217) en enero 2017.

FÉLIX DE AZÚA (Barcelona, 1944) es escritor y miembro de la Real Academia Española. Ganador del Premio Herralde de Novela 1987 con *Diario de un hombre humillado*. «En el espejo del arte» apareció impreso en *Letras Libres México* (50) y *España* (17) en febrero 2003.

CHRISTOPHER DOMÍNGUEZ MICHAEL (Ciudad de México, 1962) es historiador, crítico y escritor. También es miembro de El Colegio Nacional y, desde 2020, editor en *Letras Libres*. «La muerte de la verdad —de Derrida a Trump» apareció impreso en *Letras Libres México* (238) en octubre 2018.

RICARDO DUDDA (Madrid, 1992) es periodista y miembro de la redacción de *Letras Libres*. Escribió *La verdad de la tribu. La corrección política y sus enemigos*. «Un nuevo mundo ideológico» apareció impreso en *Letras Libres* España (215) en agosto 2019.

JORGE GALINDO (Valencia, 1985) es sociólogo e investigador político español. Cofundó Politikon, una plataforma digital de análisis sociopolítico. «Todo es fantástico, pero nadie está contento» apareció impreso en *Letras Libres* España (189) en junio 2017.

CARLOS GRANÉS (Bogotá, 1975) es antropólogo y ensayista colombiano. Recibió el Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco por *El puño invisible*. «Las promesas de la modernidad» apareció impreso en *Letras Libres* México (85), en enero 2006, y España (59), en agosto del mismo año. Fue publicado originalmente con el título «Latinoamérica como baratija».

GUSTAVO GUERRERO (Caracas, 1957) es catedrático y escritor venezolano. Vive en París, donde es consejero literario de la editorial Gallimard. Ganador del Premio Anagrama de Ensayo 2008 con *Historia de un encargo: «La cativa» de Camilo José Cela*. «Paz ante el fin de siglo» apareció impreso en *Letras Libres* México (191) en noviembre 2014.

JONATHAN HAIDT (Nueva York, 1954) es psicólogo, profesor y miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias. «La era de la indignación», publicado originalmente en *City Journal*, apareció impreso en *Letras Libres* México (230) y España (197) en febrero 2018. Fue modificado ligeramente para esta antología.

JOHN LANCHESTER (Hamburgo, 1962) es periodista y escritor inglés. Ha escrito novelas como *Capital* y *The Wall*. «Después de la caída», publicado originalmente en *London Review of Books*, apareció impreso en *Letras Libres* España (204) en septiembre 2018. El texto fue adaptado para esta antología.

EMILIO LEZAMA (Ciudad de México, 1987) es analista político y columnista para medios como *El País* y *El Universal*. «El periodismo ante la globalización» apareció en el sitio web de *Letras Libres* en noviembre 2015.

KENAN MALIK (Secunderabad, 1960) es neurobiólogo, periodista y escritor británico. Es columnista para *The Guardian* y ha colaborado en

medios como *The New York Times*. También fue locutor para la BBC. «En defensa de la diversidad», publicado originalmente en *New Humanist*, apareció impreso en *Letras Libres* España (149) en febrero 2014.

LINA MERUANE (Santiago de Chile, 1970) es escritora chilena. Ha publicado ensayos y novelas como *Sangre en el ojo* —Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2012— y *Sistema nervioso*. «La resurrección eterna de la novela» apareció impreso en *Letras Libres* España (168) y México (201) en septiembre 2015. Fue modificado ligeramente para esta antología.

SARA MESA (Madrid, 1976) es periodista y escritora española. Ha escrito libros como *Cicatriz* y *Cara de pan*. «Reflexiones sobre la compasión por el sufrimiento animal» apareció impreso en *Letras Libres* España (210) y México (243) en marzo 2019.

PATRICIO PRON (Rosario, 1975) es crítico y escritor argentino. Algunos de sus libros son *Lo que está y no se usa nos fulminará*, *El comienzo de la primavera* y *Mañana tendremos otros nombres*. «Más, antes, para más personas, más rápido» apareció impreso en *Letras Libres* España (191) y México (224) en agosto 2017.

GERMÁN SIERRA (La Coruña, 1960) es profesor y escritor español. Ha colaborado en revistas de neurociencia y neurobiología, también ha escrito novelas como *Efectos secundarios* y *Standards*. «En búsqueda de las formas narrativas de la cultura contemporánea» apareció impreso en *Letras Libres* España (18) en marzo 2003.

*Letras Libres* es una revista mensual de crítica y creación literaria, fundada en México por Enrique Krauze en 1999 y heredera de la revista *Vuelta*, de Octavio Paz. Desde 2001 publica también una edición en España. Por su producción de contenidos ininterrumpidos, se ha convertido en un referente de la literatura y el pensamiento en Iberoamérica, con secciones sobre historia, política, economía, arte, ciencia y tecnología. Su archivo es un recuento de las voces y los autores contemporáneos más relevantes en la actualidad, principalmente hispanohablantes. Veinte años después de su creación, la revista ha publicado más de 250 números en México y cientos de artículos exclusivos para su plataforma digital.

OTROS TÍTULOS  
DE LA COLECCIÓN DISERTACIONES

NUEVAS INSTRUCCIONES  
PARA VIVIR EN MÉXICO

¿Cuál es la idiosincrasia del mexicano actual? Entre 1969 y 1976, Jorge Ibargüengoitia escribió una columna en el periódico *Excelsior*, que luego se editó en el libro *Instrucciones para vivir en México*. En esos textos exploró, con gran humor, el comportamiento de la sociedad de entonces. Cincuenta años después de la aparición de aquella primera columna, veinte autores mexicanos y extranjeros —que viven o vivieron en México— revisitan esa mirada, hoy casi ausente en el panorama literario del país, en veinte textos inéditos.

REGRESO A LA TIERRA

¿Qué pasa después de observar la vastedad del universo? ¿Cómo cambia la percepción de la Tierra de aquellos que han podido reflexionar sobre ella desde la inmensa lejanía? Nueve astronautas de cinco países y seis décadas narran la experiencia de su reencuentro con nuestro planeta: la anticipación del regreso, el viaje mismo o las reflexiones y las emociones posteriores —rara vez leídas. En una época de gran conciencia ecológica y nuevas formas de existencia, el libro nos hace imaginar la Tierra como si fuera la primera vez.

Todas las épocas han sido contemporáneas, pero lo contemporáneo ha sido siempre impreciso desde el presente. ¿Dónde inicia y dónde termina? ¿Cómo nombrarlo? «La época que comienza —pronunció Octavio Paz en su discurso del Nobel— no tiene nombre todavía. Ninguna lo ha tenido hasta convertirse en pasado. El Cid no sabía que vivía en la Edad Media ni Cervantes en el Siglo de Oro.» Tratar de definirlo sugiere una búsqueda que nos interroga; un modo de pensamiento que podría revelar algunas claves sobre cómo modificamos la totalidad de un paisaje. Pero ¿desde dónde presentar estas interrogantes si ese «futuro» no existe todavía? ¿Cómo analizar lo que aún no tiene forma?

Cuando lo familiar se vuelve extraño, estamos ante los síntomas confusos e intempestivos de lo contemporáneo. ¿Cuáles son esos rasgos que definen nuestro presente? Boris Groys da tal vez con una clave que podría leerse como el leitmotiv de esta antología: «La Edad Media se preocupaba por la eternidad, el Renacimiento por el pasado y la modernidad por el futuro. Nuestra época está interesada, fundamentalmente, en sí misma».

A través de singulares textos polifónicos, la colección *Disertaciones* explora conceptos con relevancia contemporánea que no siempre pueden definirse —y propone la observación panorámica, quizá utópica, de lo que muchas veces es inobservable. Veinte voces de ocho países —de ambos lados del Atlántico, del norte y del sur— se entrelazan para esbozar los trazos individuales y sociales de nuestro tiempo —del arte a la economía y de la cultura a la tecnología. Textos con fuerza y carácter que revelan un vibrante corte transversal del mundo, del pensamiento en español y de nuestra memoria colectiva, y que fueron publicados en las primeras dos décadas de *Letras Libres*: las primeras dos décadas de nuestro siglo.

*Letras Libres* nació con el siglo XXI como un espacio para la conversación. Frente a utopías trasnochadas o mitos identitarios, los argumentos, el análisis lúcido y desapasionado de la realidad son cada vez más necesarios. Hacen falta, cada vez más, muchas letras libres, más números de revistas, más libros que iluminen la oscuridad. —*Encarna Samitier*

UNA COEDICIÓN CON  
**LETRAS  
LIBRES**

TALLER EDITORIAL  
GRIS TORMENTA  
2020  
*gristormenta.com*

